



Guía N° 7 **Fecha** 26 de Mayo

Profesor (es)	Juan Carlos Acuña Orellana
Asignatura / Módulo	Música
Curso (s)	1° Medio A, 1° Medio C, 1° Medio D
Correo (s) o whatsapp (s)	Jcarlos0.5@hotmail.com

Nombre: _____ **Curso:** _____

Instrucciones Generales:

INTERPRETAR DE FORMA VOCAL Y/O INSTRUMENTAL LAS SIGUIENTES PIESAS MUSICALES

Objetivo (s):

OA3: Cantar y tocar repertorio diverso y relacionado con la música escuchada, desarrollando habilidades tales como conocimiento de estilo, identificación de voces en un grupo, transmisión del propósito expresivo, laboriosidad y compromiso, entre otras.

INDICADORES

- Aplican características de algún estilo al cantar y/o tocar repertorio diverso (folclor, popular, entre otros) de acuerdo a sus elementos y procedimientos compositivos.
- Distinguen elementos del lenguaje musical en obras interpretadas, con énfasis en las voces que las componen.
- Transmiten un propósito expresivo utilizando elementos del lenguaje musical al cantar y tocar, de acuerdo al repertorio interpretado

DATOS A REFORZAR PARA COMPLETAR LA ACTIVIDAD

Recordemos que cuando en la música nos referimos a “**FORMA**”, es referirnos a las partes que contiene una composición, considerando las siguientes partes:

- Introducción:** Comienzo de la interpretación presente en gran parte de las creaciones musicales actuales. Es el momento previo a que el cantante comience con la letra
- Estrofa:** Sección en donde se comienza a desarrollar la idea o motivo musical a presentar de forma instrumental o vocal. En la música popular se conoce como la sección en donde el cantante comienza a presentar la letra de la canción.
- Puente o pre coro:** sección musical que nace a base de la evolución de la estrofa. Conocido como la sección que prepara la llegada del estribillo o coro.
- Estribillo o coro:** Sección musical resolutive del motivo expresado en la estrofa y puente. Generalmente durante una interpretación o creación musical popular se reitera en diferentes ocasiones.
- Solo o estribillo:** Parte musical relacionada a sección instrumental entre estrofas y coro.
- Coda:** sección musical que se diferencia a la estrofa, puente y estribillo. Generalmente va cercano al final de la interpretación en forma resolutive a lo presentado en la letra.

Melodía

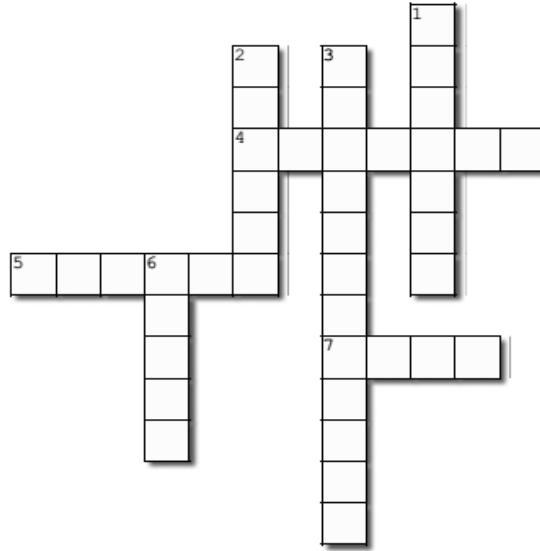
La melodía es la forma en la que se mueven o distribuyen las notas musicales dentro de la partitura, también conocido como la sucesión lineal ordenada y coherente de sonidos musicales de diferente altura que forman una unidad estructurada con sentido musical, independiente del acompañamiento.

Utilizaremos los siguientes conceptos: **plana, ondulante; simple, compleja**

- Melodía plana es aquella que los sonidos prácticamente no presentan movimiento es una melodía musical muy utilizada en lo que se conoce como acto recitativo (una voz hablada con acompañamiento instrumental) un ejemplo es el rap
- Melodía ondulante es aquella melodía que predominan los movimientos ascendentes y descendentes. Pueden ser con distancias o intervalos pequeños más grandes en procesos musicales cortos o largos (cuando el movimientos ondular es pequeño se conoce como simple, en cambio cuando la curva musical es amplia se conoce como compleja). Esta forma es utilizada generalmente en la música que escuchamos hoy.



Complete el crucigrama utilizando los conceptos trabajados anteriormente



Created using the Crossword Maker on TheTeachersCorner.net

Horizontal

- 4. sección donde comienza la letra y presentación del tema
- 5. movimiento ondulante que no es de gran amplitud
- 7. sección musical diferente a la estrofa, estribillo y coro

Vertical

- 1. sucesión lineal ordenada y coherente de sonidos musicales de diferente altura que forman una unidad estructurada con sentido
- 2. sección que prepara o antecede al estribillo en la creación musical
- 3. primera sección de una creación musical
- 6. Melodía plana es aquella que los sonidos prácticamente no presentan

Actividad:

Continuación realizaras la audición de 2 temas musicales los cuales clasificaras en las siguientes tablas utilizando los conceptos musicales trabajados anteriormente:

Repertorio

Guitarra y voz, Jorge Drexler: Link de apoyo <https://www.youtube.com/watch?v=EcV0thGeVS8>

La fiesta eres tú, Inti Illimani: Link de apoyo <https://www.youtube.com/watch?v=V5oXXPbZ0kU>

DATOS GENERALES DE LA OBRA MUSICAL	
Titulo	GUITARRA Y VOZ
Compositor	
Año	
Situación histórica en el mundo al momento de su creación	
Género (instrumental, vocal, mixto)	
Otros antecedentes de la obra	

CARACTERISTICAS DE LA OBRA MUSICAL	
Instrumentos/voz (instrumentos que se destacan, tipos de voces, entre otros)	
Melodía (plana, ondulante; simple, compleja)	
Uso de dinámicas (intensidades)	
Carácter (melancólico, alegre, entre otros)	
Texto (ideas de su contenido)	
Forma	
Apreciación personal (opinión)	



DATOS GENERALES DE LA OBRA MUSICAL	
Título	LA FIESTA ERES TU
Compositor	
Año	
Situación histórica en el mundo al momento de su creación	
Género (instrumental, vocal, mixto)	
Otros antecedentes de la obra	

CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA MUSICAL	
Instrumentos/voz (instrumentos que se destacan, tipos de voces, entre otros)	
Melodía (plana, ondulante; simple, compleja)	
Uso de dinámicas (intensidades)	
Carácter (melancólico, alegre, entre otros)	
Texto (ideas de su contenido)	
Forma	
Apreciación personal (opinión)	

Practica vocal cantada: lee atentamente la siguiente letra musical y practica su canto

Inconsciente colectivo

Nace una flor, todos los días sale el sol
De vez en cuando escuchas aquella voz
Como de pan gustosa de cantar
De los aleros de la mente con las chicharras

Estrofa

Pero a la vez existe un transformador
Que se consume lo mejor que tenes
Te tira atrás te pude más y más
Y llega a un punto en que no querés

Estrofa

Máma, la libertad siempre la llevarás
Dentro del corazón
Te pueden corromper, te puedes olvidar
Pero ella siempre está

Estribillo

Máma, la libertad siempre la llevarás
Dentro del corazón
Te pueden corromper, te puedes olvidar
Pero ella siempre está

Estribillo

Ayer soñé con los hambrientos, los locos
Los que fueron los que están en prisión
Hoy desperté cantando esta canción
Que ya fue escrita hace tiempo atrás
Es necesario cantar de nuevo una vez más

Estrofa

Coda

Link de apoyo opcional:

<https://www.youtube.com/watch?v=4PXFY1VGUA>

¿Cuál es la temática de la letra de la canción?

.....

.....

.....

.....



Interpretación instrumental: interpreta el siguiente repertorio musical en flauta dulce o el instrumento musical que poseas. Si no posees algún instrumento en tu casa puedes descargar una app a tu celular de piano (opcional <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.gamestar.perfectpiano>)

Love of my life

Profesor Juan Carlos Acuña

Freddie Mercury

Flauta

sol fa#sol RE_ sol fa#mi mi DO si DO MI_ mi re RE RE DO

5

Fl.

si la sol MI_ RE_ MI MI DO si DO DO la si si DO si la la_ sol mi re

9

Fl.

do mi DO MI RE la sol la DO DO_ DO DO DO

13

Fl.

DO DO si si MI si sol mi fa sol la DO_ do mi mi_ DO DO DO DO

17

Fl.

DO DO si si si si la sol sib_ la sol sib_ la la sol fa RE RE_ RE RE RE MI

21

Fl.

FA si DO_ DO si DO DO la si si

rit.

26

Fl.

DO si la la_ sol mi re do mi DO MI RE la sol la DO DO_